

## MIĘDZYNARODOWE FESTIWALE KAMERALNE I ORGANOWE Trzebnica Żmigród – Milicz – Oborniki Śląskie - Oleśnica

Dziesięcioletnia historia Festiwalu w Trzebnicy, jego wzloty i upadki, lepsze i gorsze recenzje, problemy finansowe i nie tylko pozwalają, mimo czasem nurtujących wątpliwości, mieć satysfakcję, że rozpoczęte w 1994 roku dzieło trwa, ma wielu zwolenników i słuchaczy. Wzruszenie i zachwyty, który można podarować melomanom, wart jest trudu i pracy jakiej wymaga przygotowanie festiwalu.



Wielkie podziękowania należą się tym, którzy trwają przy organizatorach, wspomagają ich wysiłki i realizują swoje zobowiązania zwłaszcza te finansowe, pozwalające zaprosić najlepszych wykonawców. Są to władze M.i G. Trzebnica, powiatu, dyrektorzy instytucji i zakładów pracy, stowarzyszenia i fundacje oraz grupa prywatnych sponsorów.

Zmiany repertuarowe z typowo organowych w kierunku kameralnych były i są przyczynkiem do popularności koncertów w małym mieście, gdzie nie ma zbyt wielu koneserów i krytyków muzycznych, natomiast zawsze znajdzie się dość liczna grupa osób chętnie słuchających różnych form muzycznych. W tej właśnie różnorodności tkwi sedno repertuaru gdzie każdy znajdzie „coś dla siebie”.



Muzycy i wykonawcy koncertów chwalą sobie pobyt w pięknej świątyni i gościnnym mieście. Słowa uznania kierują w stronę kustosza, wcześniej ks. dz. Wawrzyńca Bochenka, a obecnie Jana Dragosza. Cieszą się również z serdeczności jaka spotkała ich ze strony kustoszy świątyń w Żmigrodzie, Miliczu, Oleśnicy i Obornikach Śl. Miłe im były podziękowania od młodzieży, organizatorów i publiczności.



Patrząc z perspektywy dziesięciu lat, na długą, trudną do przytoczenia listę znakomości biorących udział w koncertach, osobistości ze świata polityki, kultury, nauki i duchowieństwa, figurujących wśród Komitetu Honorowego można z całą odpowiedzialnością powiedzieć, że poprzez Festiwal nasze małe miasteczko stało się znane nie tylko w kraju, ale i w wielu zakątkach świata.

## **Komitet Organizacyjny**

Przez minione dziesięciolecie zmieniał się skład Komitetu Organizacyjnego. Dziesięć lat pracuje w nim społecznie dyr. org. Jan Buczek i Jadwiga Janiszewska z młodzieżą LO w Trzebnicy. Przez krótki czas pomocą służyli: Kazimiera Lenart, Jan Nawrot, Krzysztof Lewczak, Waldemar Kosuń.

Dłuższy „staż” zaliczyli: Leopold Wróblewski, Mirosław Miturski, Zbigniew Lubicz-Miszewski, ks. prof. Antoni Kiełbasa, przedstawiciele Towarzystwa Miłośników Ziemi Trzebnickiej, Zdzisława Pająk, Małgorzata Kolińska. Aktualnie w skład Komitetu wchodzi:

dyr. org. Jan Buczek

Jadwiga Janiszewska

Zdzisława Pająk

Małgorzata Kolińska

ks. prof. Antoni Kiełbasa

Zbigniew Lubicz - Miszewski

Zofia Kaczmarek

Oraz przedstawiciele miast, w których odbyły się koncerty towarzyszące:

**Milicz** - Czesław Kłonowski, Mariusz Urbańczyk, ks. prob. Kazimierz Kudryński

**Oborniki Śl.** - Halina Muszak, Romana Obrocka, Irena Zielińska,

ks. prob. Franciszek Jadamus

**Oleśnica** - Agata Szpiłyk, Robert Chmielewski, ks. prob. Władysław Ozimek

**Żmigród** - Elżbieta Kostecka, Joanna Monastyrka, Dariusz Skiba, ks. prob. Eugeniusz Walentynowicz

### **Prowadzący poszczególne koncerty Festiwalowe.**

Wojciech hr. Dzieduszycki

Marek Dyżewski

Bogusław Kaczyński

Janusz Mencil

Izabella Starzec

Ewa Szomańska

Juliusz Adamowski

### **Wykonawcy pamiątkowych upominków i statuetek dla artystów:**

Krzysztof Lewczak - płaskorzeźba w drewnie przedstawiająca św. Jadwigę

Leopold Wróblewski - grawertony z logo festiwalu

Lucyna i Zbigniew Lubicz - Miszewscy - pamiątkowe kartki, miniatura witrażu z kaplicy w C.R.O. w Trzebnicy, odlewy w mosiądzu - statuetka z figurą H. Brodatego, św. Cecylia, król Dawid grający na lirze.

## INSTUMENTY I GŁOSY, KTÓRE MOŻNA BYŁO USŁYSZEĆ W TRZEBNICKIEJ BAZYLICE W LATACH 1994 - 2003

### INSTRUMENTY:

- organy
- cymbały
- gitara
- flet, flety proste
- róg alpejski
- alt
- szklana harfa
- obój
- waltornia
- harfa
- puzon
- harmonijki melodyjne
- harmonijki basowe
- róg
- fidel kolanowa
- lira korbowa
- klawison basowy
- pozytyw organowy
- fletnia Pana
- flet
- skrzypce
- fagot
- wiolonczela
- trąbka
- kotły
- wirginał
- sitar
- dudy szkockie
- tuba
- harmonijki akordowe
- altówka
- szalამaja
- viola da gama
- akordeon guzikowy
- klawesyn

### GŁOSY:

- chór chłopięcy
- chór dziewczęcy
- mezzosopran
- baryton
- tenor
- chór męski
- sopran
- tenor
- bas
- kontratenor

### DYRYGENCI:

#### Niemcy:

- Romano Giefer
- Rudolf Innig
- Mattias Janz
- Bernhard Buttman
- Gudrun Schröfel
- Hans H. Hille
- Bernd Mertens
- Ulrich Grosser
- Reinhard Kammler

- USA: - Guy B. Webb

**Polska:**

- Grzegorz Mielimąka
- Jan Stanienia
- Agnieszka Duczmal
- Józef Wiłkomirski
- Tadeusz Zathey
- Marek Pijarowski
- Adam Rajczyba
- Stefan Stuligrosz

**UDZIAŁ PRZEDSTAWICIELI RÓŻNYCH KRAJÓW W KONCERTACH****I**

- Polska
- Kanada
- Niemcy
- Węgry

**II**

- Polska
- Austria
- Niemcy

**III**

- Japonia
- Szwecja
- Australia
- Polska
- Niemcy

**IV**

- Polska
- Niemcy
- Dania

**V**

- Niemcy
- Brazylia
- Panama
- Kongo
- Kanada
- Białoruś
- USA Kalifornia
- Meksyk
- Gabon
- Ukraina
- Chiny
- Polska

**VI**

- Polska
- Litwa
- Niemcy
- Szwajcaria
- Izrael - Jerozolima

**VII**

- USA Missouri
- Finlandia
- Birma
- Polska
- Indie

**VIII**

- Korea
- Szkocja
- Polska
- Niemcy

**IX**

- Polska
- Szwajcaria
- Belgia
- Ukraina

**X**

- Niemcy - Goslar – Köln
- Szwajcaria
- Szwecja
- Polska
- Ukraina - Tarnopol