

IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Trzebnica 2002

Program koncertów opracował nowy dyrektor artystyczny Robert Grudzień. Koncert Inauguracyjny pod patronatem wojewody dolnośląskiego Ryszarda Nawrata w obecności wielu przedstawicieli władz lokalnych i wojewódzkich otworzył zastępca Ignacy Bochenek.

Orkiestra Kameralna Filharmoników Dolnośląskich „Menuet” w połączeniu z organami - Robert Grudzień i fletnią Pana oraz cymbałami Georgija Agratiny spotkały się z sympatycznym przyjęciem przez licznie zgromadzoną w świątyni publiczność.

Następny koncert dedykowany Siostrom Miłosierdzia św. Karola Boromeusza z okazji 350- lecia Zgromadzenia pozwolił wysłuchać Ewy Wadyńskiej - altówka, Bogdana Narlocha - organy oraz Henryka Grynia - trąbka.



Duże wrażenie pozostawił gościnnie występujący chór „Fidelias” z Belgii, jak i Anna Buczek ze Szwajcarii - organy. Olbrzymie brawa i owacje były zasługą Anny i Arkadiusza Szafranców z wykształcenia skrzypaczki i trębacza. Zaprezentowali publiczności własnoręcznie zbudowany instrument - szklaną harfę, skonstruowaną z kieliszków. Niecodzienny wygląd i piękne brzmienie instrumentu było powodem niemiłkającej burzy oklasków i kilkakrotnych bisów.



Z okazji Międzynarodowego Sympozjum Naukowego „Cysterki w dziejach i kulturze ziem polskich i w dawnej Rzeczypospolitej” i 800- lecia fundacji opactwa w Trzebnicy miał miejsce koncert p.t. „Habit, sutanna i skrzypce”, który zgromadził nie tylko stałych bywalców ale również uczestników w/w Sympozjum.

Na zakończenie festiwalu wystąpił długo wyczekiwany, nie potrzebujący reklamy, światowej sławy polski tenor Wiesław Ochman. Towarzyszył mu grający na organach dyr. art. Robert Grudzień, który zadebiutował w tym dniu w sposób szczególny, a mianowicie jako kompozytor TOCCATY TRZEBNICKIEJ dedykowanej mieszkańcom. Tym właśnie utworem rozpoczął się finał IX Festiwalu.





Koncert poprzedziło otwarcie wystawy malarstwa Wiesława Ochmana „Impresje hiszpańskie” w Trzebnickim Ośrodku Kultury. Przed koncertem w wypełnionej do ostatniego miejsca bazylice głos zabrał gospodarz ks. dz .Jan Dragosz. Po wysłuchaniu Toccaty i repertuaru solisty Wiesława Ochmana, w świątyni zapadła cisza, a następnie rozległa się burza oklasków dla obu wykonawców . Na życzenie melomanów ponownie zabrzmiało zachwycające w tym wykonaniu „Ave Maryja”. Na zakończenie wyrażając swój zachwyt świątynią i publicznością, Wiesław Ochman zwrócił się do zgromadzonych słuchaczy słowami: „ Nie pokazujcie znajomym jak Robert grał, a ja śpiewałem, lecz zaproście nas jeszcze raz, życzę Wam wszystkiego najlepszego, pomimo kłopotów finansowych naszego kraju”.

Koncert prowadzili: Izabella Starzec i Janusz Mencel.